

한국디자인DNA 발굴사업

KOREA DESIGN DNA

상품의 디자인정체성 확립

국가와 기업이미지의 제고

글로벌 마켓에서의 경쟁력 제고

사업의 구성

1차년도 디자인 pool 구축

2차년도 디자인 정체성 정립 및 DNA맵 구축

3차년도 디자인 DNA 아카이브 구축

디자인 pool 구축을 위한 연구추진 전략

기초조사연구단계 – 연구체계구축 및 디자인카테고리 분류

심화연구단계 – 디자인특성개념 도출 및 대표디자인 추천

대표디자인조사단계 – 대표디자인 공감도 조사

기초조사연구단계

세미나 및 전시

— 조형의식 세미나1-5
김영기 단장

— 실무그룹회의1-8

— 선비문화와 목가구展
_박영규 교수

— 전통짜맞춤기법 강의
_조석진 소목장



기초조사연구단계

전문가 자문

— 전통건축 자문
홍승재 위원



기초조사연구단계

전문가 자문

— 전통건축 자문
홍승재 위원

— 전통의복 자문
박성실 위원



기초조사연구단계

전문가 자문

— 전통건축 자문
홍승재 위원

— 전통의복 자문
박성실 위원

— 전통도자 자문
강석영 교수

— 전통유기 자문
이봉주 유기장



기초조사연구단계

전문가 자문

- 전통건축 자문
홍승재 위원
- 전통의복 자문
박성실 위원
- 전통도자 자문
강석영 교수
- 전통유기 자문
이봉주 유기장
- 전통장신구 자문
장숙환 관장



담인복식미술관
The Chang Budeok Memorial Gallery



기초조사연구단계

전문가 자문

— 현대건축 자문
김개천 교수

— 현대목가구 자문
김백선 소장

— 현대디자인 자문
홍사윤 위원



기초조사연구단계

현장답사

- 한옥마을 답사
전주박물관
- 미륵사지 답사
- 유기박물관 답사
- 국립중앙박물관
<백자향아리> 답사
- 광주비엔날레
<만인보>
- 낙안읍성 답사

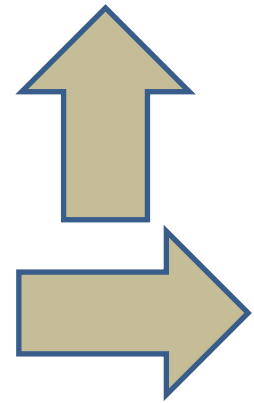


DESIGN DNA

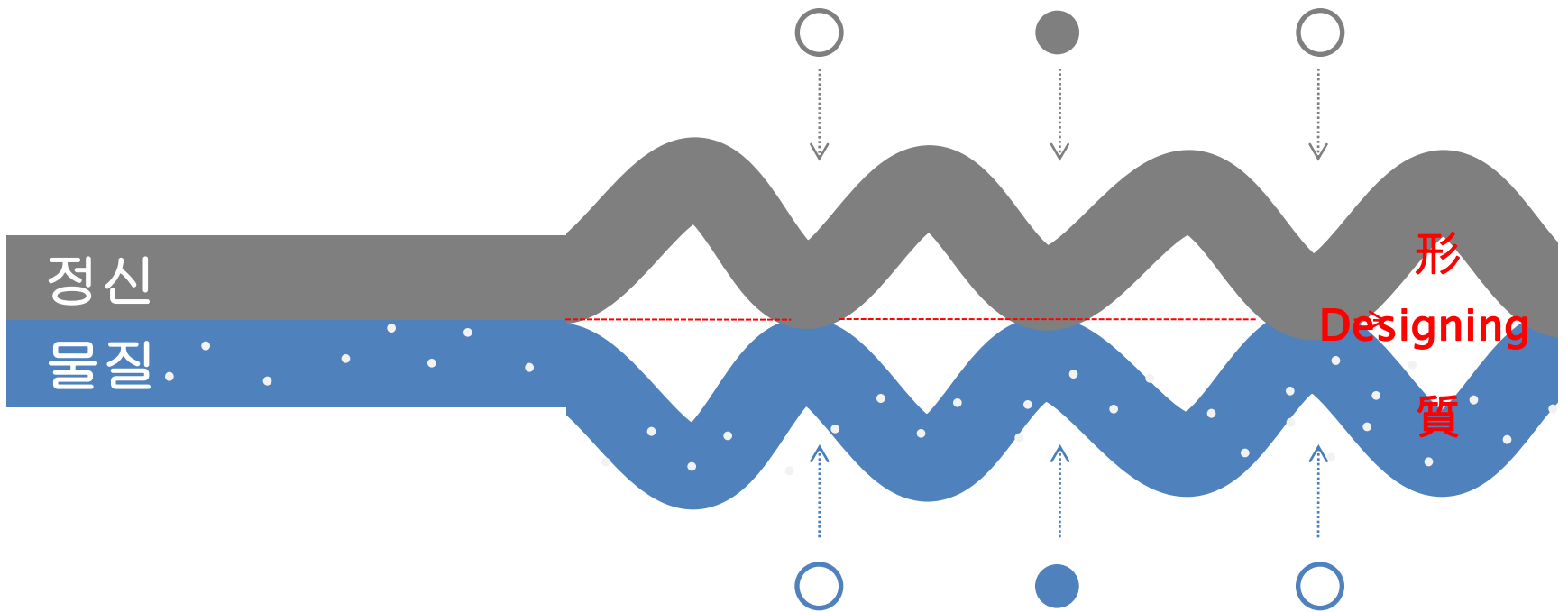
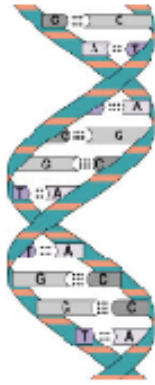
사고행위유전자

GENE 생물학적 유전자

MEME 문화적 유전자 -



DESIGN DNA



TRADITIONAL

디자인 카테고리 분류



오행 요소

	木	火	土	金	水
생활세계	의복			장신구	
	목기	도기와 자기		유기	
	가구 목조건축				석조건축 (정원)



오행 요소

		文	藝	農	武	技
본성	人性	인문정신	예술정신	기술정신		
	物性	창작도구	창작도구	생산도구		

모티브

소재

구분

생활세계

심화연구대상

내용과 형식 contents & style

M F

대표디자인군

v m c

건축

주생활과 도구문화

왕실문화
백성문화
유교문화
불교문화

궁궐건축
살림집
서원건축
사찰건축

전통마을
전통건축의 형태미
전통건축의 공간구성
전통조경
정자문화
은술과 야쿠
전통건축의 의의식과 현대공간
현대주거공간

가구

규방문화
선비문화
반상문화

규방가구
선비가구
반상

선비문화와 목가구
규방문화와 목가구
수장문화와 목가구
주방문화와 목가구
나전칠기
현대목가구

도자
유기

식생활과 도구문화

유기문화
자기문화
토기문화

방짜유기
청자, 분청, 백자
옹기

청자
백자
분청
상감
상형토기, 상형청자
옹기
방짜유기

의복

의생활과 도구문화

원형성
자연성
실용성
상징성

치마저고리
모시, 삼베, 무명
누비, 조각보
의례복

특수복식
남자복식
여자복식
직물과 문양
복식과 색채
규범소용
수식, 장신구
현대한복

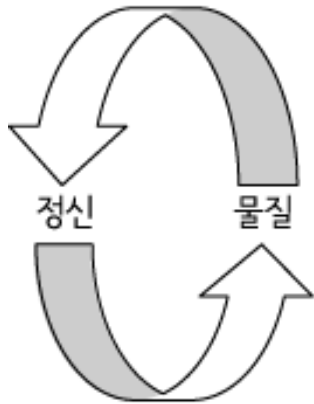
金

火

木

水

土



정신

구분

생활세계

심화연구대상

내용과 형식 contents & style

M F

대표디자인군

v m c

인문정신

정신문화와 예술

훈민정음
도설
지리도
행실도
의괘

훈민정음
도설
지리도
행실도
의괘

<훈민정음>
의괘
지리도
행실도

人文

예술정신

풍류
실사구시
진경
원형

예악, 민속악
추사, 김홍도
김재
고분벽화, 민화

추사와 실사구시
진경과 진경문화
단원미 풍속화
예악, 민속악
고분벽화
민화
Modern Arts
Contemporary Arts

藝術

기초조사연구단계

Part2 현대사회와 산업디자인

1917년
기계식 섬유 공장
조선방직주식회
사

1962년
자동차 조립공장
새나라자동차

1965년
냉장고 생산
금성사

1966년
흑백TV 생산
금성사

1969년
세탁기 생산
금성사

생산성향상

1984년
휴대전화 서비스 개시
한국이동통신

부가가치 창출

산업기술
Technology

산업환경
Industrial
environment

산업디자인
Design

모티브

산업기술

구분

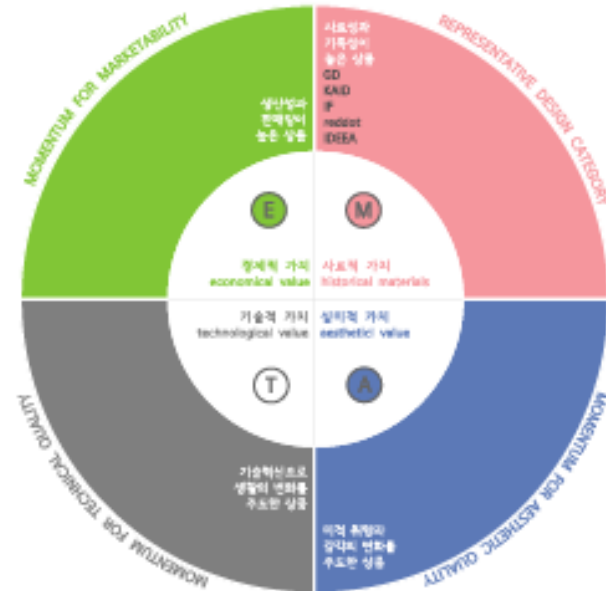
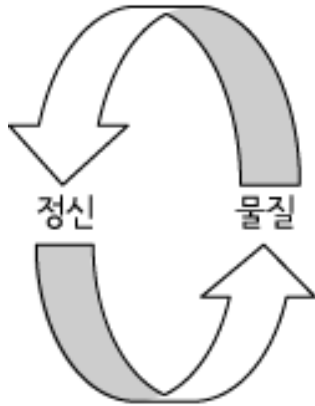
생산소비의 시대

심화연구대상

*산업기술포존분류

*GOOD DESIGN 선정대상

M A T E



- 전기전자
- 생활가전
- 모바일
- 운송기기
- 가구
- 포장
- 디지털컨텐츠
- 소재표면처리

심화연구단계

심화연구자 선정

추진위원 추천

연구실적 조사

연구대상자 인터뷰

한국디자인DNA 발굴 심화연구자

NO.	분야(7)	주제(43)	연구자	소속
1	자연(1)	풍토와 조형의식	김영기	문화산업 R&D 연구소
2	건축 (8)	전통마을	한필원	한남대학교 교수
3		전통건축의 형태미	김영직	영지대학교 교수
4		전통건축의 공간구성	최효식	홍익대학교, 한양여자대학 출강
5		전통조경	신상섭	우석대학교 교수
6		정자문화	남호현	순천대학교 교수
7		운동과 마루	김상태	한국전통문화학교 교수
8		전통건축의 미의식과 현대공간	김개천	국민대학교 교수
9		현대주거공간	김태현	영지전문대 교수
10		가구 (6)	선비문화와 목가구	박영규
11	규방문화와 목가구		박영규	용인대학교 교수
12	반달이와 생활목가구		홍은옥	한국전통문화연구소 소장
13	주방문화와 목가구		박영규	용인대학교 교수
14	나전칠기		홍은옥	한국전통문화연구소 소장
15	현대목가구		김백선	백선스튜디오 대표
16	도자·유기 (7)	청자	김미경	이화여자대학교 교수
17		백자	강석영	이화여자대학교 교수, 도예연구소장
18		분청	최성재	한국전통문화학교 부교수
19		상감	김주영	이화여자대학교 박사과정
20		상형토기, 상형청자	강석영	이화여자대학교 교수, 도예연구소장
21		옹기	최윤정	이화여자대학교, 수원대학교 출강
22		병짜유기	홍정실	김금공예연구소장, 중요무형문화재 78호 입사장
23	의복 (8)	특수복식	박가영	송의여자대학 의상디자인학과 교수
24		남자복식	송미경	서울여자대학교 의류학과 교수
25		여자복식	홍나영	이화여자대학교 의류직물학과 교수
26		직물과 문양	조효숙	경원대학교 의상학과 교수
27		복식과 색채	김지희	자연염색박물관 관장
28		규방소품	김정아/유선희	이화여자대학교 박사과정/단국대학교 출강
29		수선, 장신구	장숙환	담민복식미술관 관장
30		현대한복	김민자	한(韓)패션 연구센터 총괄책임자
31	시각문화 (4)	홍민정음	김영기	문화산업 R&D 연구소
32		의궤	이동연	한국기술교육대학교 디자인공학과 교수
33		지리도	김경균	정보공학연구소 소장
34		행실도	신동천	안그라픽스 차장
35	예술 (8)	추사와 실사구시	김정희	전북대학교 겸임교수
36		겸재와 진경문화	이현경	서울시립대학교 출강
37		단원의 풍속화	변청자	홍익대학교 및 대학원 출강
38		예악/민속악	고병오	KAIST 디지털 미디어연구소 선임연구원
39		그분 벽화	박아림	숙명여자대학교 교수
40		민화	정효실	영지대학교 미술사학과 박사과정
41		modern art	조경진	연세대학교 철학과 박사과정
42		contemporary art	강수미	서울대학교 인문학연구소 선임연구원
43	산업 디자인(8)	전기전자	김영준	삼성전자
44		생활가전	홍사윤	LG전자
45		모바일	김순찬	유티스타컴 코리아
46		운송기기	차종민	현대자동차
47		가구	이영수	피시스
48		포장	김곡미	LG생활건강
49		디지털컨텐츠	한영수	SK커뮤니케이션즈
50		소재표면처리	박성희	LG하우시스

심화연구 가이드라인 전통디자인

디자인카테고리

심화연구

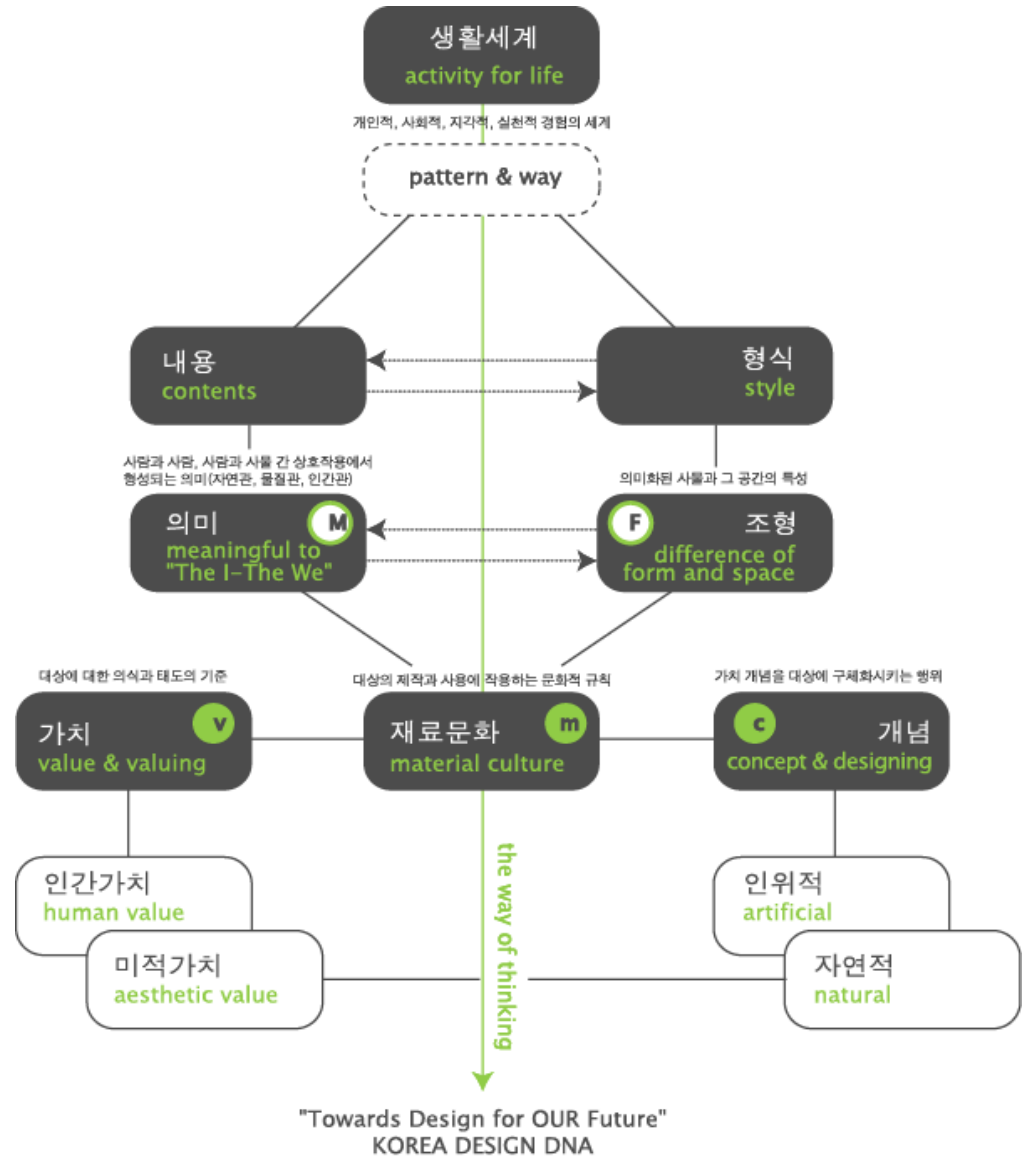
v value and valuing

m material culture

c concept and designing

디자인특성 개념

대표디자인



intense research output



심화연구 가이드라인 산업디자인

디자인카테고리

심화연구

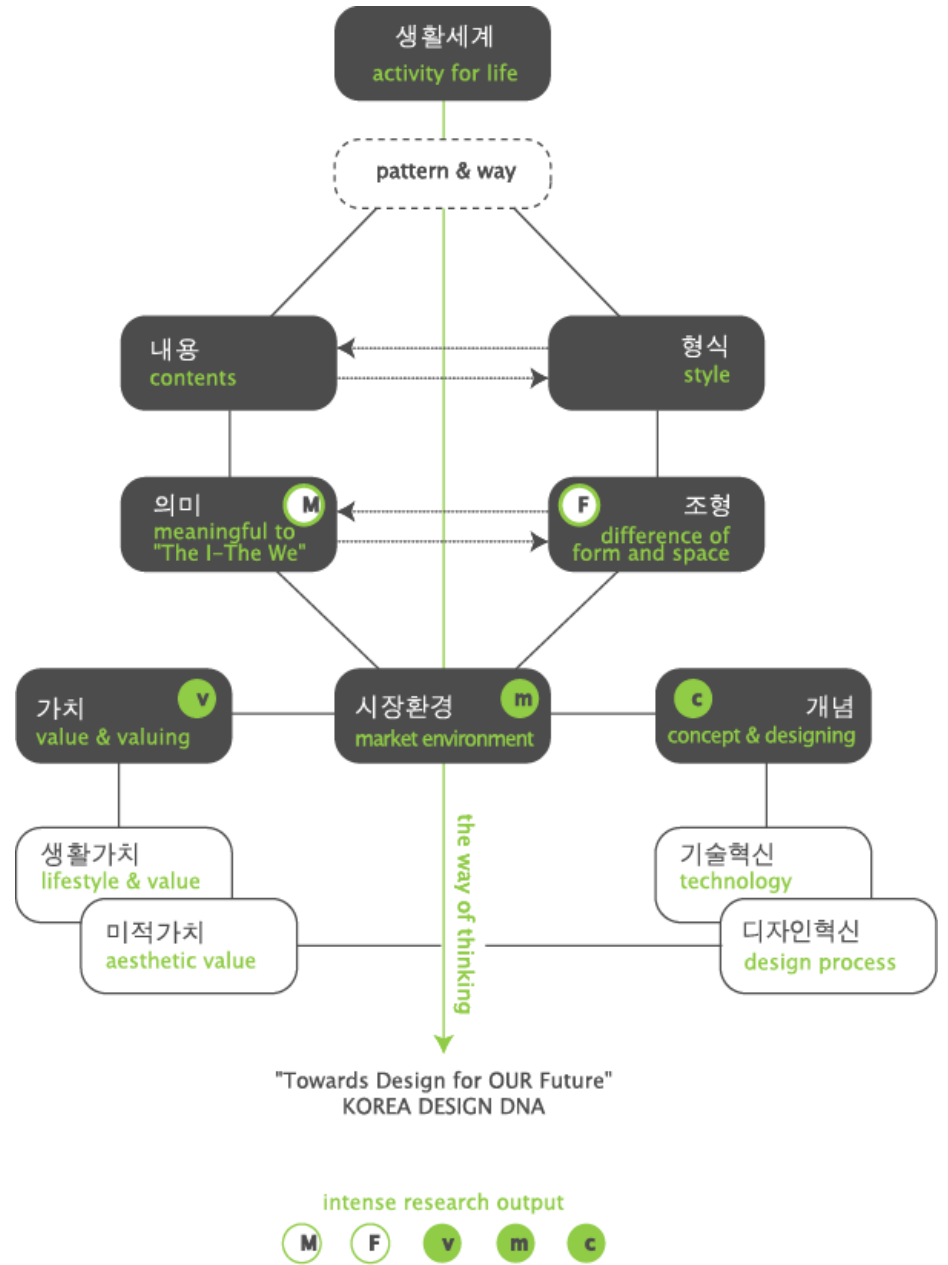
v value and lifestyle

m marketability

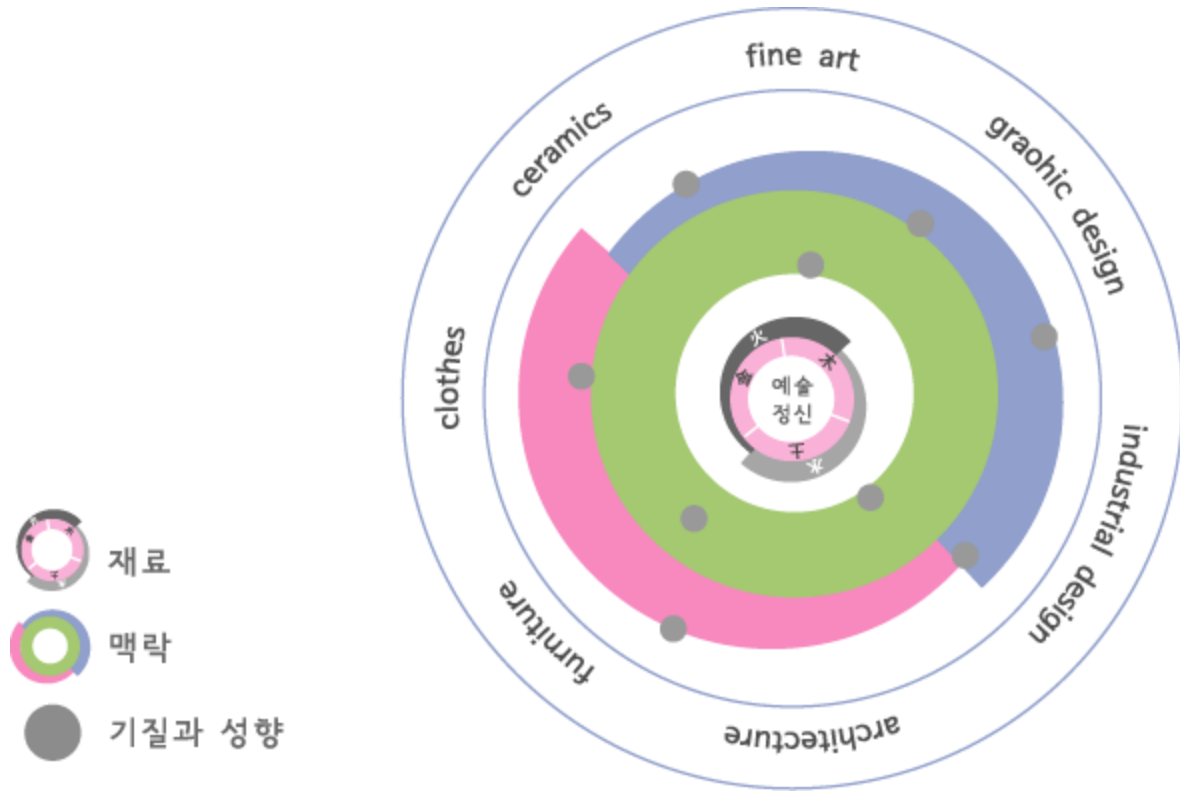
c design concept and technology

디자인특성 개념

대표디자인



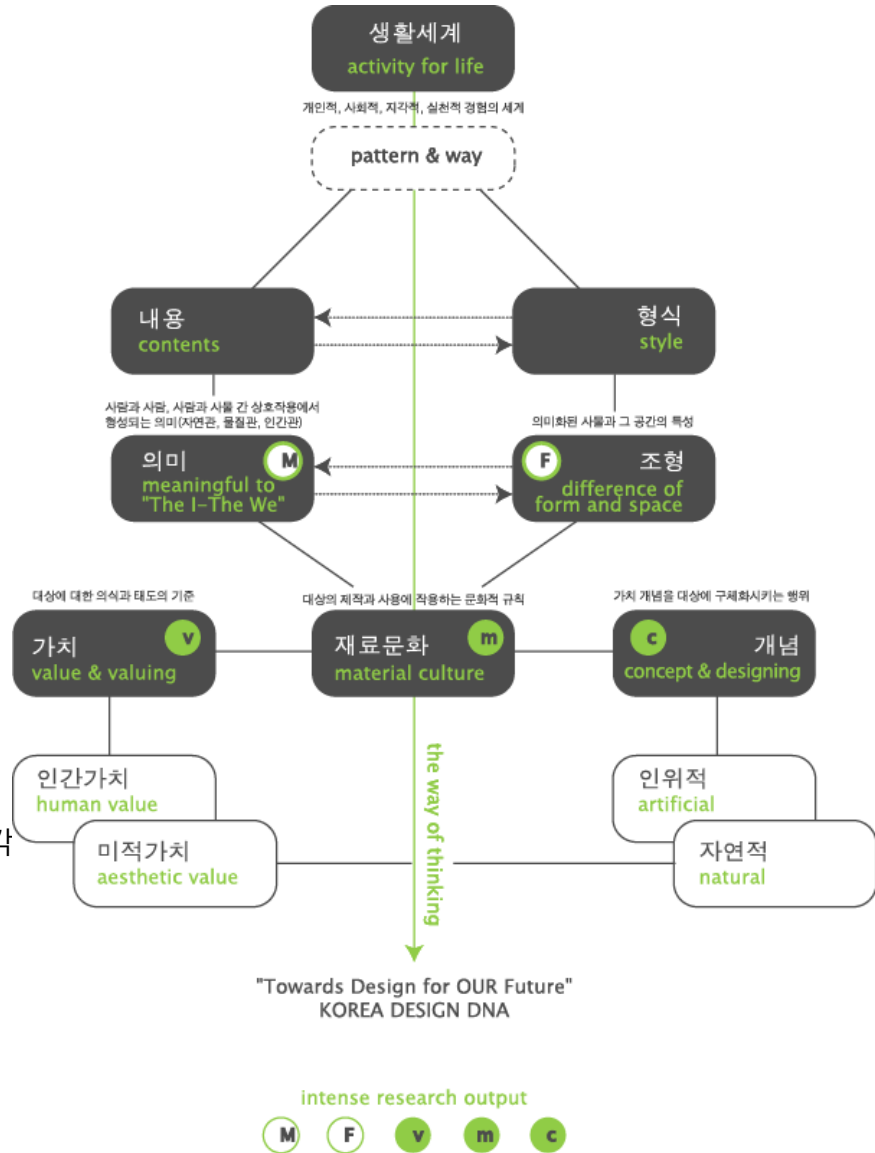
심화연구내용 한국디자인 특성 개념 & 대표디자인(전통)



전통목가구 수장가구와 목가구



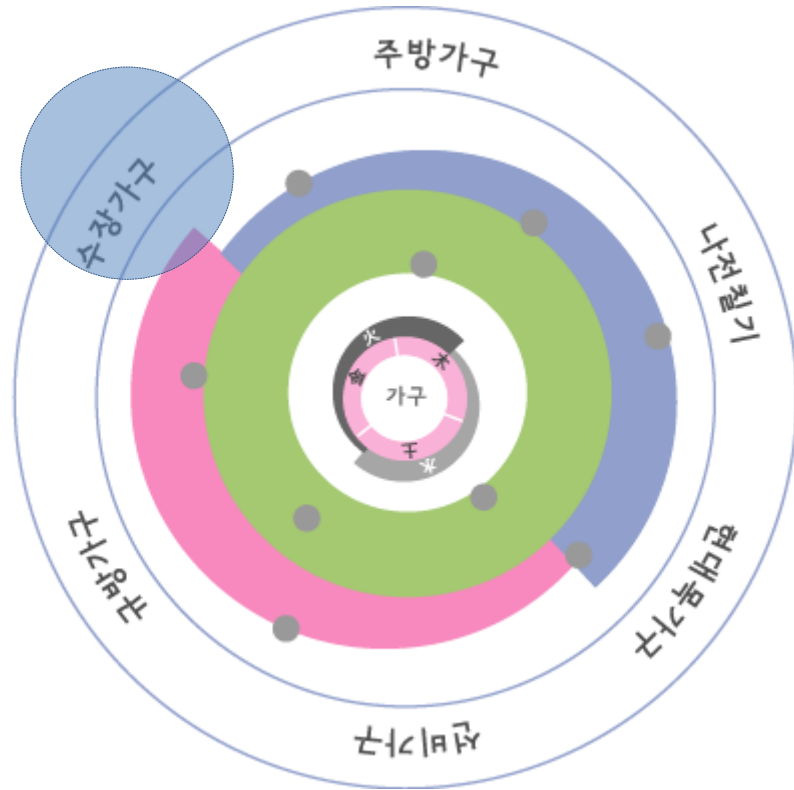
- M** 물아무간의 정신
- F** 탈기교의 조형
- v** 사물과 자연에 대한 인간정신의 시각
- m** 자연 그대로의 형과 질감
- c** 틀에 얽매이지 않는 형(形)과 태(態)
소박한 기하학적 단순성



가구

격물치지
무규격의 형과 태
자연감각의 숙성미
문학적 심미성

- v** 사물과 자연에 대한 인간정신의 시각화
- m** 자연 그대로의 형과 질감
- c** 틀에 얽매이지 않는 형(形)과 태(態) 소박한 기하학적 단순성



규방문화와 목가구



삼층장



문갑



좌경

주방문화와 목가구



호족반



이층찬장



삼층찬탁

수장문화와 목가구



윗닫이궤



금침장



술술이궤

나전칠기



나전칠기 빗접



나전칠포도동자문 옷상자



주칠나전 삼층장

선비문화와 목가구



삼층책장



삼층탁자



장문갑

현대목가구



연3

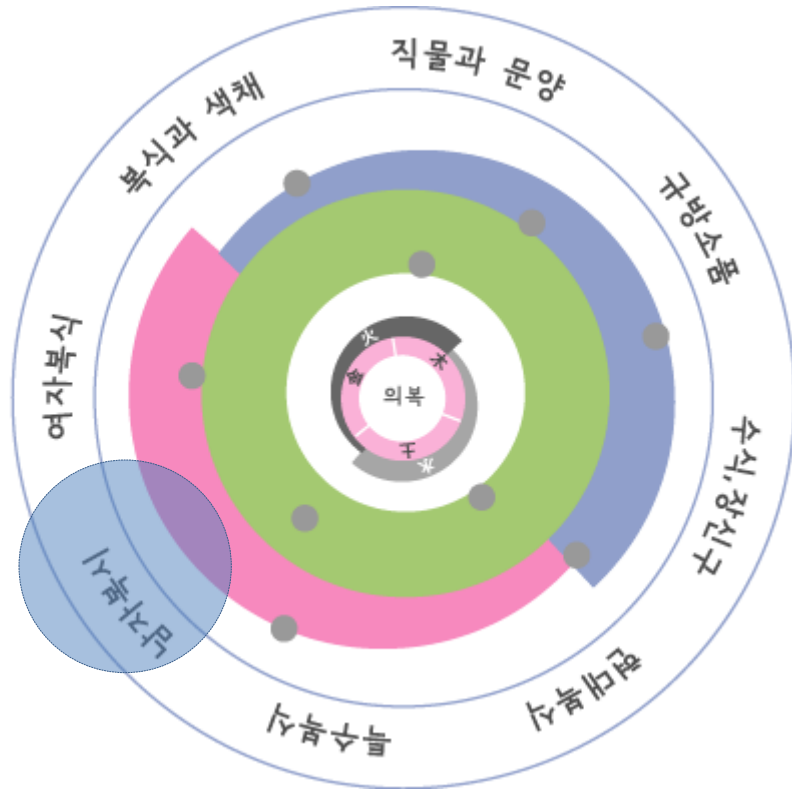


심재1

의복

자연과의 소통, 교감
 절제의 미
 벽사의 미
 원형의 미
 인격미
 품격미

- v** 소박하고 절제된 인격과 아름다움을 추구
- m** 면과 마와 같은 소박한 전통소재를 사용
- c** 기능과 활동성을 강조한 가변적 구조의 디자인



특수복식



두정갑옷

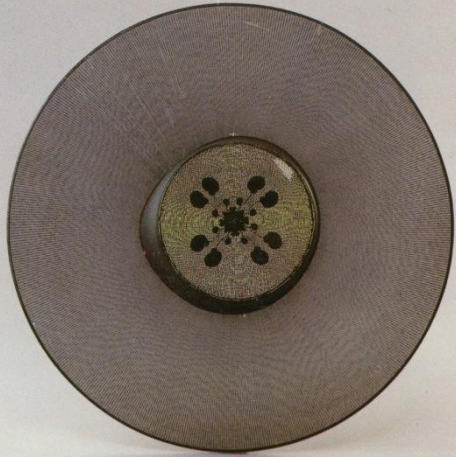


군복



춘앵전복식

남자복식



갓



도포

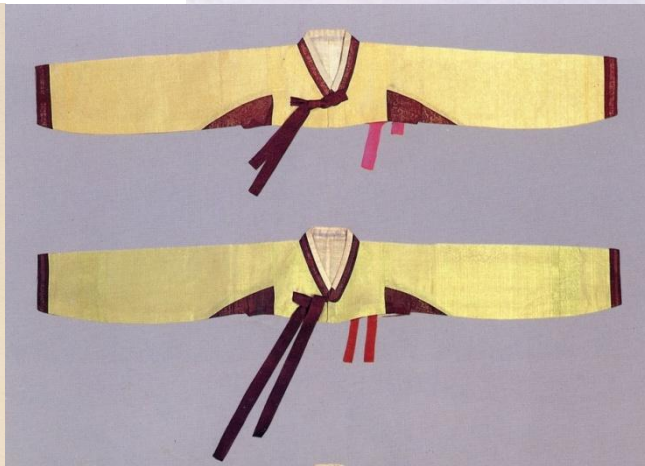


철릭

여자복식



당의



회장저고리와 거들치마



단속곳

식물과 문양



활옷 길상무늬



사양화무늬



보배무늬

복식과 색채



모시



쪽



오방색

규방소품



까치 두루마기



색사누비 안경집과 삼지



모시 조각보

수식과 장신구



대삼작노리개



파란매죽잡



은정자

현대의복



이영희, 바람의 옷



이상봉, 수미기법



최복호, 장승

대표디자인조사단계

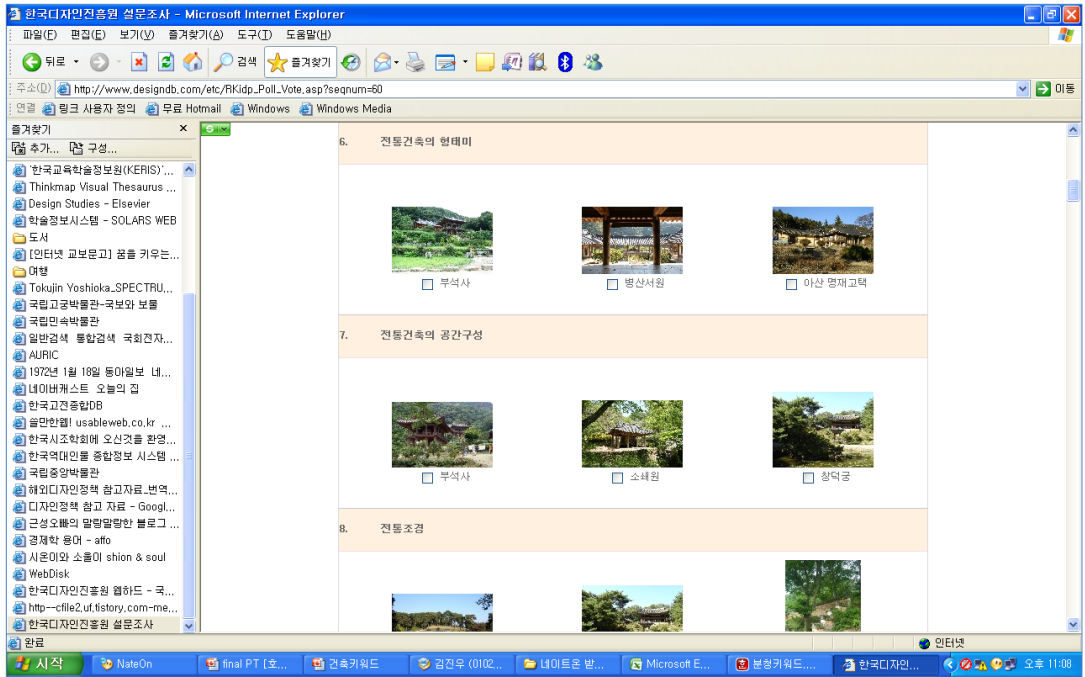
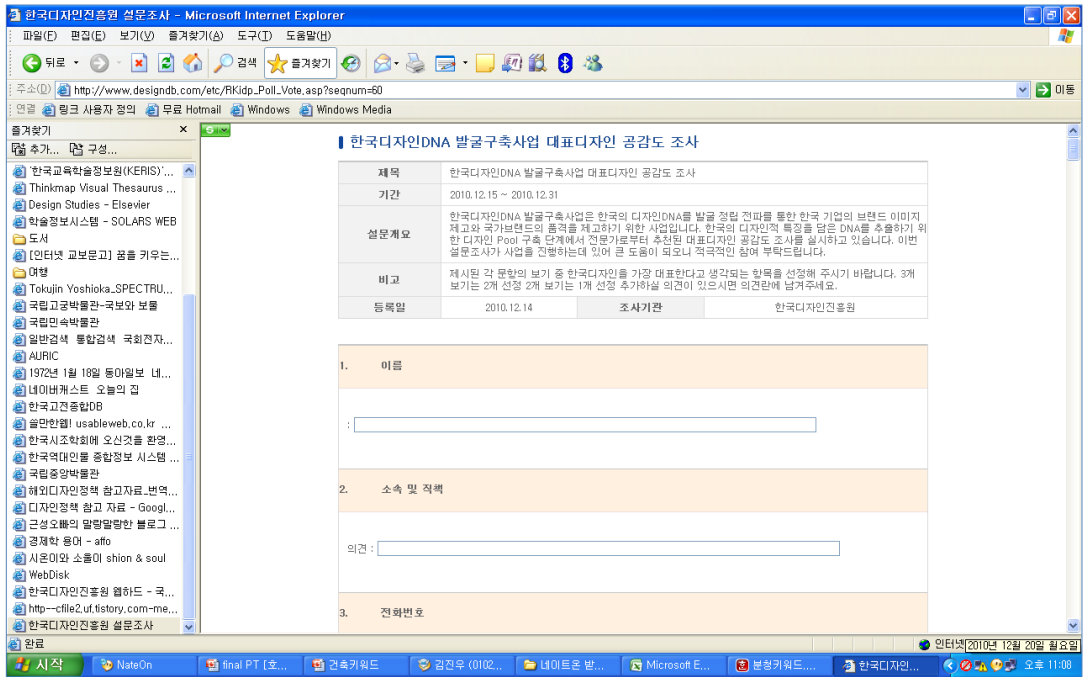
대표디자인 공감도 조사

방법: 온라인 설문조사

기간: 2010.12.17-21

분야별 전공자 140명

- Architecture
- Fashion
- Ceramics
- Furniture
- Graphic
- Fine Art
- Industrial









19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



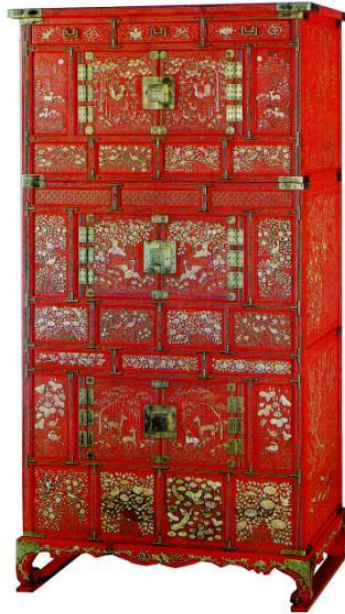
34



35



36



37



38



39



40



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



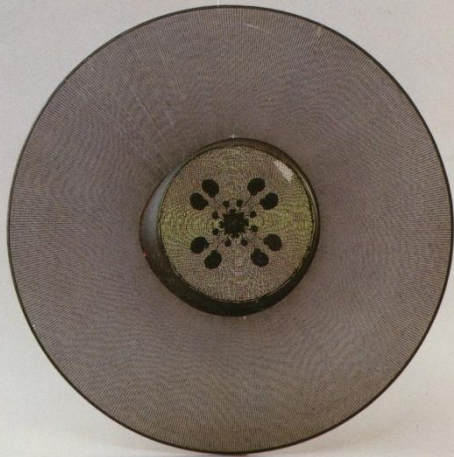
61



62



63



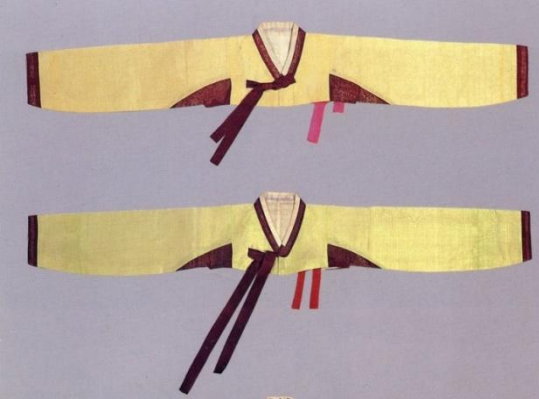
64



65



66







79



80



81



82



83



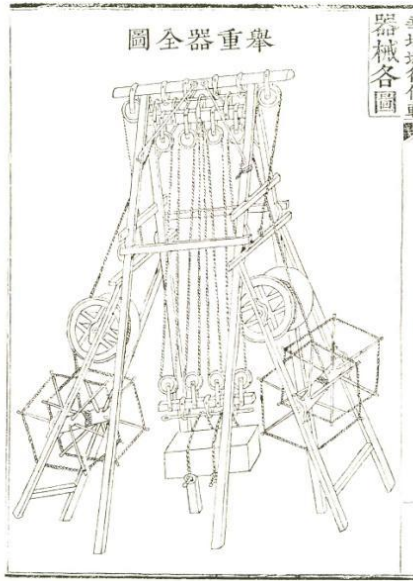
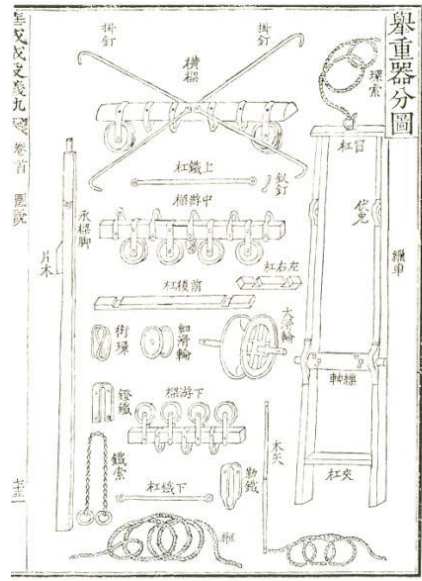
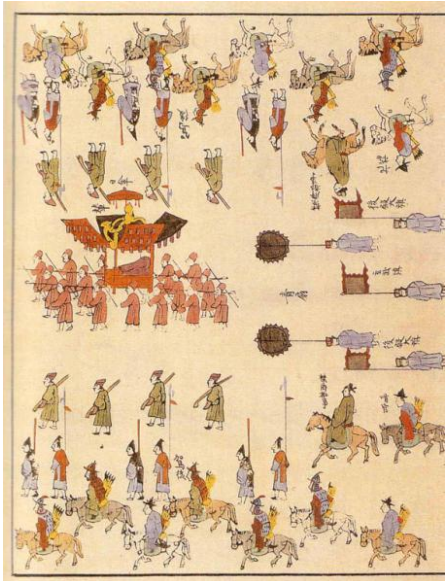
84

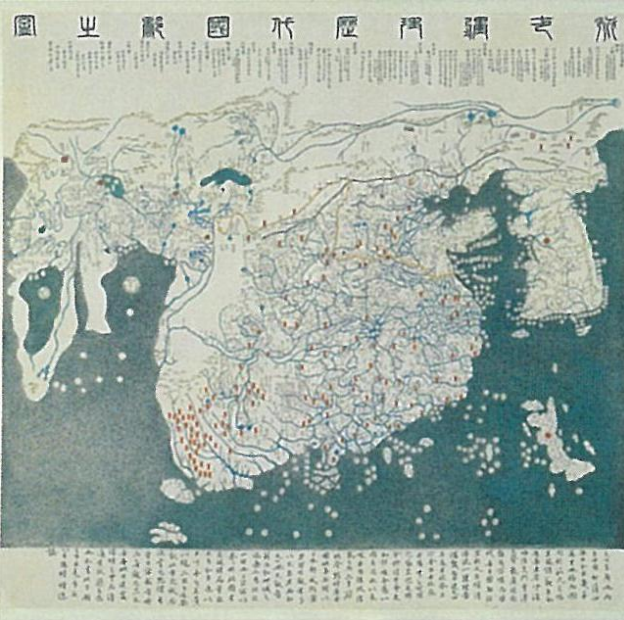
訓民正音
國之語音異乎中國與文字
不相流通故愚民有所
而終不得伸其情者多矣予
為此憫然新制二十八字欲
使人人易習便於日用矣
牙音如君字初發聲

△半齒音如孺字初發聲
如吞字中聲
一 如即字中聲
一 如侵字中聲
一 如洪字中聲
卜 如覃字中聲
如君字中聲

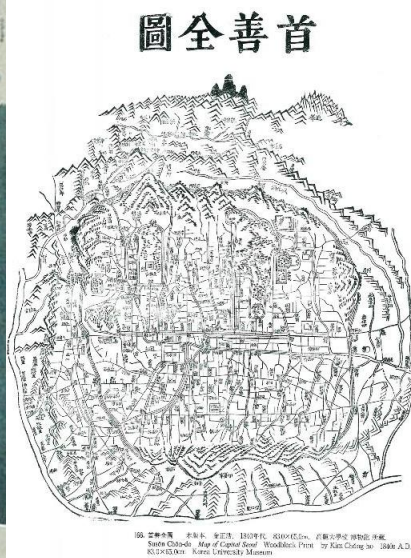
○ 喉音如欲字初發聲
二 半舌音如閣字初發聲

凡有生類在天地之間者皆陰陽
或問大學之道在明明德
在止於至善何也曰古之
制字解
天地之道一陰陽五行而已坤復
之間為太極而動靜之後為陰陽
凡有生類在天地之間者皆陰陽
而何之故人之聲音皆隨陰陽之
理願人不察耳今正音之作初非
習營而力索但因其聲音而擬其





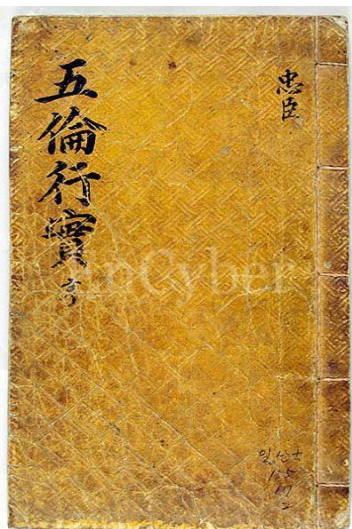
89



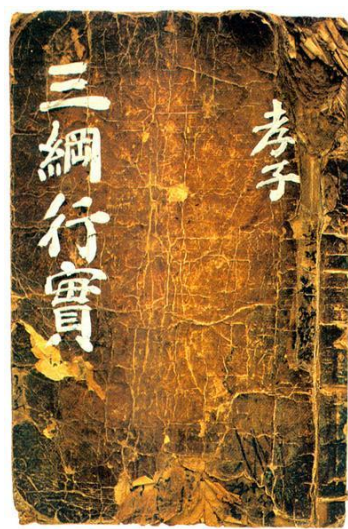
90



91



92

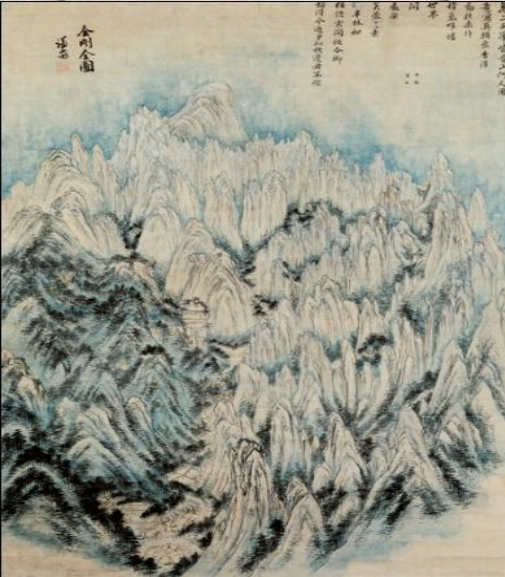


93



94

樓下頽書殘 殿板



高會夫妻兒女孫
 大京京豆腐瓜蓮菜
 此為村夫子... 樂上樂雖... 同斗長黃全印食前
 方丈侍妾... 一百能... 有此味者... 幾人為... 七... 書

95	96	97
98	99	



100



101



102



103

홍부가 중 놀부의 심술대목



104

침향무



105

'Piri' for oboe



106



107



108



109



110



111



117

이미지출처: 심화연구보고서



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



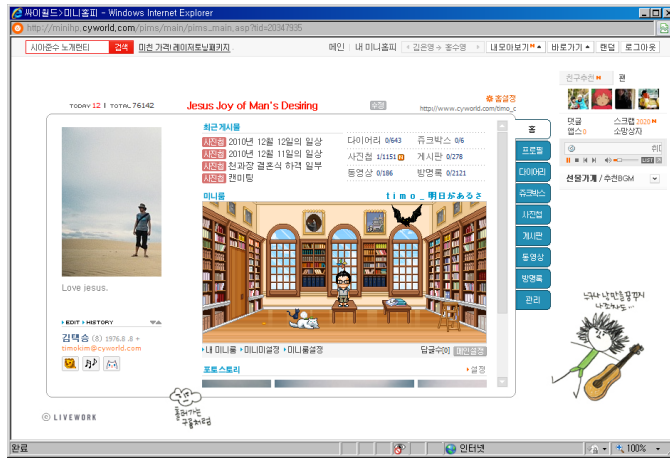
134



135



136



137



138



139



140

LG Hausys

Vinyl Coated Materials

LG Hausys provides high quality surface material with a variety of colors and patterns for makeovers of home appliances, and bathrooms. LG Hausys Vinyl Coated Material uses a unique gravure printing method with transparent ink that enables multi-layering.

141