

# Color Trend

## COLOR INSPIRATION OVERVIEW

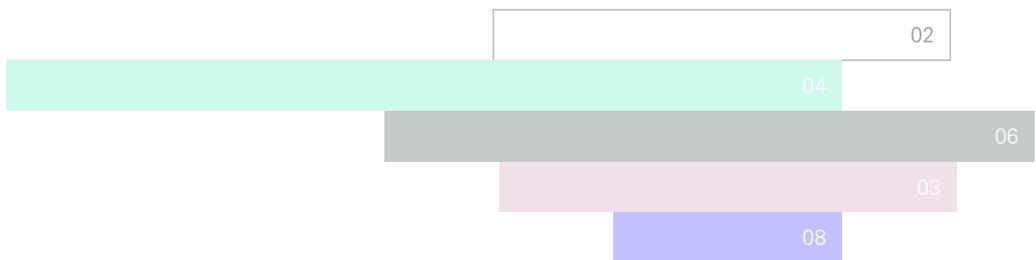
2012/2013은 Variety(다양성)의 해이다.  
선입견 없는 시각으로 바라본 다양한 요소들이 자유롭게 결합되고  
새롭게 해석된다. 컬러에서도 기존의 자연과 역사로부터의  
다양한 인스피레이션을 새롭게 표현하는 것이 중요하다.

그런 면에서 태고부터 자연을 구성하는 요소이자 다른 원자들과 결합해  
수많은 물질들을 만들어 내는 탄소는 이번 시즌 컬러에  
영감을 주는 중요한 원천이 된다. 탄소로 구성된 다양한 자연 물질들,  
때로는 딱딱한 고체의 느낌으로, 때로는 뿌연 기체의 느낌으로,  
때로는 걸쭉한 액체의 느낌으로, 원류는 같지만 극명하게 차별화되는  
컬러 색조들이 그 특성들을 드러낸다.

## NO.1 CARBONATE / 탄산염



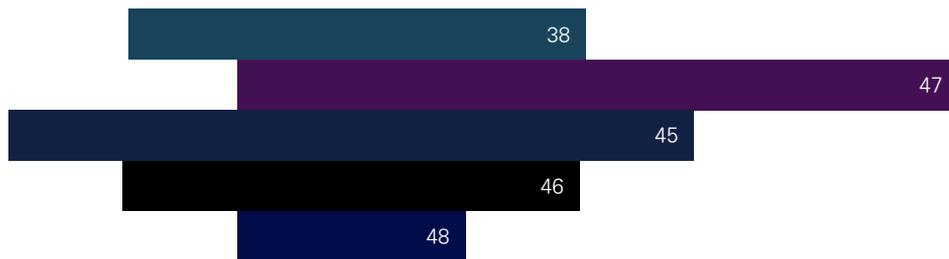
탄산염은 해수로부터 침전되어 형성된 탄산 성분을 함유한 퇴적물이다. 이러한 탄산염이 지닌 흰색에 가까운 불투명한 이미지와 해수의 투명한 파란색 이미지에서 영감을 받아 시원한 감성을 지닌 밝은 컬러들이 제안된다.



각 컬러별 팬톤(Pantone)  
컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.



땅속으로부터 그대로 추출된 정제되지 않은 원유에서 영감을 얻는다. 건조하지 않고 기름과 같은 액체의 느낌을 가지는 것이 특징으로 너무 텁텁하지도 너무 매끈하지도 않은 다양한 검정에 가까운 어두운 색조들이 표현된다.



각 컬러별 팬톤(Pantone)  
컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.

### NO.3 CORAL REEF IN BLUE RAY / 깊은 블루바탕의 산호초



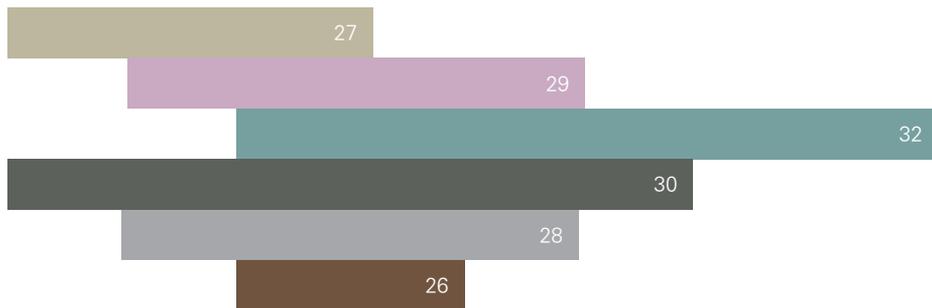
탄산칼슘의 골격을 지니며, 강력한 광합성 작용으로 지구 온난화를 막는 생물군으로 부상하고 있는 산호초에서 영감을 얻는다. 미지의 영역인 심해에 대한 관심이 높아지면서 깊은 블루와 어우러지는 강렬한 산호초의 컬러감이 제안된다.



각 컬러별 팬톤(Pantone)  
컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.



탄소는 화산 분출에 의해 이산화탄소의 형태로 대기에 공급된다. 공기 중 탄소의 가장 중요한 공급원인 화산 가스로부터 영감을 받아 뿌연 먼지를 함유한 다양한 중간 색조의 회색들이 제안된다.



각 컬러별 팬톤(Pantone)  
컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.

## FADED TONE WITH FRESH / 바랜 컬러들과 신선한 액센트 컬러의 조합

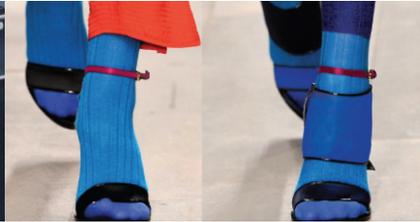


베이지와 회색 물감을 혼합한 듯한 부드러운 느낌의 갈색 계열의 컬러들은 마치 바랜 듯한 느낌을 준다. 이러한 바랜 컬러들은 오렌지와 핑크, 초록 끼가 도는 파란색과 같은 신선한 느낌의 컬러로 액센트를 주어 색다른 느낌을 창출한다.

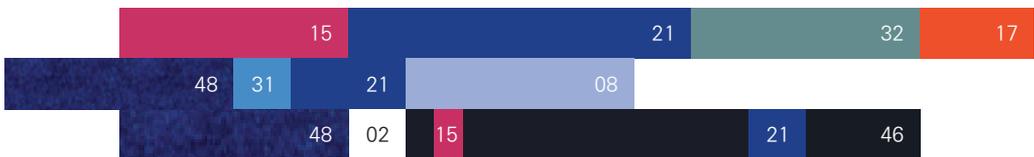


각 컬러별 팬톤(Pantone)

컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.



선명한 파란색 컬러들은 반짝거리는 재료나 매끈한 표면감과 결합되어 강렬함을 더한다. 여기에 선명한 핑크, 오렌지, 짙은 네이비나 블랙에 가까운 어두운 컬러가 가미되어 대담하고 명쾌한 컬러 대조를 만든다.

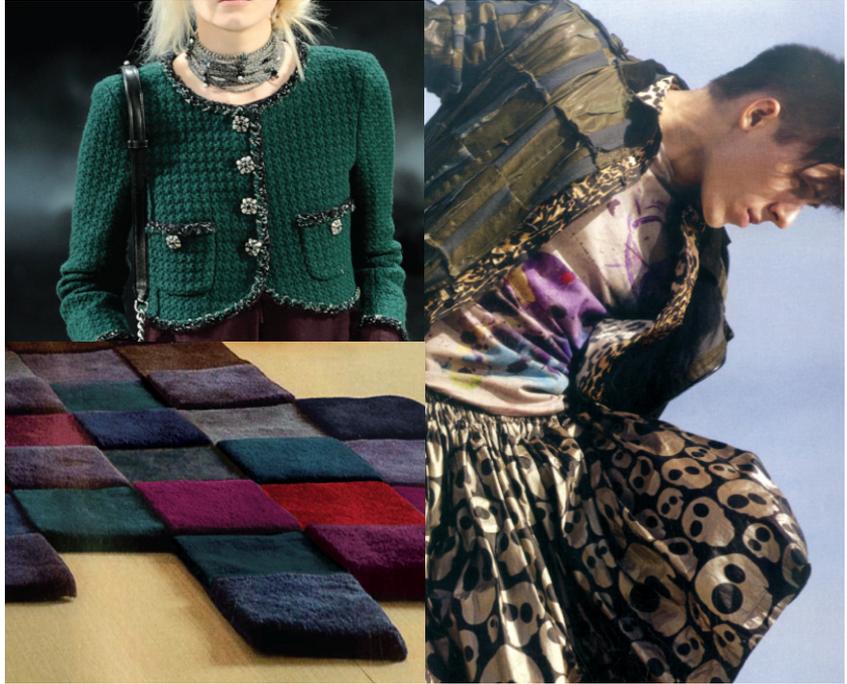


각 컬러별 팬톤(Pantone)

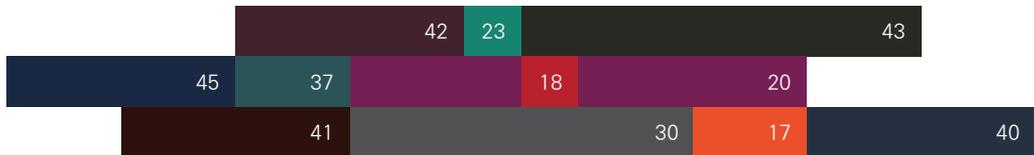
컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.

## TANNED WITH HIGHLIGHT /

하이라이트를 준 햇볕에 탄 듯한 컬러



갈색과 어두운 회색을 혼합한 듯한 파란색과 초록색들은 탁하고 질어서 오래된 듯한 느낌을 준다. 동시에 깊이감도 가지고 있기 때문에 선명한 오렌지와 밝은 청록색컬러 코디네이션을 통해 활력을 주면 고급스러운 느낌을 줄 수 있다.



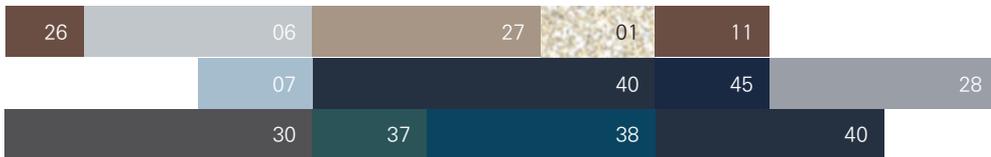
각 컬러별 팬톤(Pantone)

컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.

## COOL NEUTRAL / 시원한 느낌의 중성 색



푸른 기가 도는 차가운 느낌의 회색은 베이지와 반짝이는 소재를 함께 결합하여 시원하면서도 은은한 고급스러움을 연출할 수 있다. 또는 파란색 계열의 컬러들과 함께 매치하여 차가운 느낌을 강조한다.



각 컬러별 팬톤(Pantone)

컬러 넘버는 p.204 color index에서 살펴보실 수 있습니다.

## ORANGE INFLUENCE /



핑크와 오렌지의 활약이 두드러지면서 다양한 색조로 전개되는데 점차적으로 오렌지의 영향이 강해진다.

### Key Color

- No.13 카드뮴 오렌지(cadmium orange)
- No.14 슈거 코랄(sugar coral)
- No.17 캐롯(carrot)
- No.18 하이 리스크 레드(high risk red)
- No.19 칠리 페퍼(chili pepper)

## RUSTIC, WARM MOOD / 소박하고 따뜻한 분위기

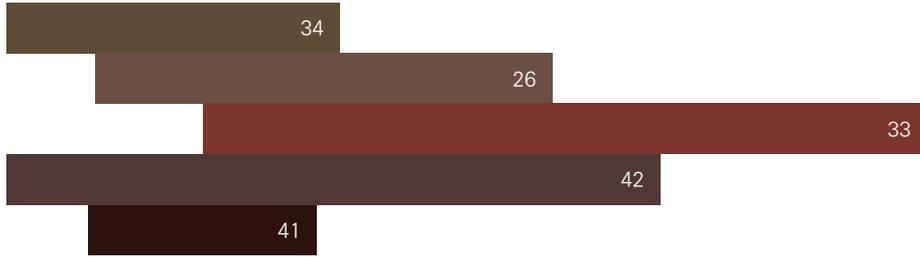


노란색은 부드럽고 자연스러운 톤으로 제안되거나 낙타 색에 가까운 느낌으로 우아함을 표현한다.

### Key Color

- No.05 커스타드(custard)
- No.10 레몬 커리(lemon curry)
- No.11 골든 아프리콧(golden apricot)
- No.25 카라멜(caramel)

## AUTHENTIC CONTEMPORARY / 진정한 동시대 감각의



오래된 듯한 느낌으로 먼지가 묻은 듯한 느낌의 컬러들과 가죽 느낌이 나는 갈색 컬러가 부각된다

## Key Color

- No.34 어민(ermine)
- No.26 브라우니(brownie)
- No.33 레드 오커(red ochre)
- No.42 레이즌(raisin)
- No.41 데미타스(Demitasse)

## DILUTED / 희석된



세련된 감성으로 희석된 다양한 녹색들이 부드러운 색조나 또는 대담한 색조로 사용된다.

## Key Color

- No.32 미네랄 블루(mineral blue)
- No.23 카드뮴 그린(cadmium green)
- No.24 페스토(pesto)
- No.35 누트리아(Nutria)
- No.44 포레스트 나이트(forest night)

## DIGITAL OR LUXURY / 디지털 또는 고급스러운



퍼플과 바이올렛 색상은 디지털 감성과 고급스러움이라는 두 가지 뉘앙스로 표현된다.

### Key Color

- No.08 일렉트로 라벤더(electro lavender)
- No.16 울트라 바이올렛(ultra violet)
- No.20 보이즌베리(Boysenberry)
- No.47 쉐도우 퍼플(shadow purple)
- No.29 모브 미스트(mauve mist)

## NOCTURNAL / 야행성의

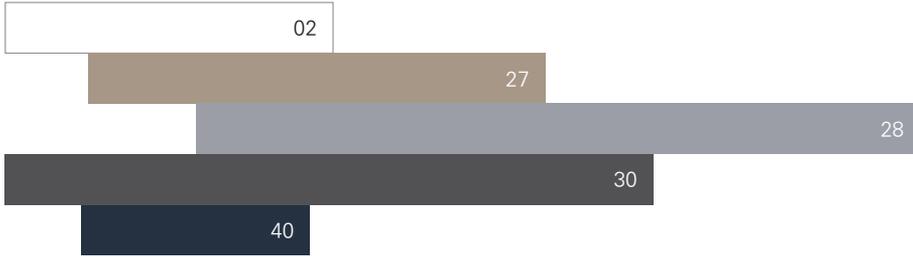


인공적이고 화학적인 느낌을 주는 파란색과 밤의 어둠을 보여주는 듯한 검정색에 가까운 짙은 파란색들이 다양한 색조로 제안된다.

### Key Color

- No.21 마자린 블루(mazarine blue)
- No.48 코스믹 블루(cosmic blue)
- No.45 블랙 아이리스(black iris)
- No.38 블루스틸(bluesteel)
- No.39 다크 블루(dark blue)

## WINTER MOOD / 겨울 분위기



겨울 눈의 깨끗한 감성과 미래적인 광물 느낌의 그레이, 베이지 등 중성 색조들이 제안된다.

## Key Color

- No.02 옵틱 화이트(optic white)
- No.27 실버 밍크(silver mink)
- No.28 쿨 에쉬(cool ash)
- No.30 차콜 그레이(charcoal grey)
- No.40 에보니(ebony)

## COLOR INDEX

앞 두자리는 PFIN color 번호, 뒤 00-0000TPX는 팬톤 넘버

- |                |                |                 |
|----------------|----------------|-----------------|
| 01. Faded gold | 18. 18-1555TPX | 35. 18-0627TPX  |
| 02. 11-0601TPX | 19. 19-1557TPX | 36. 19-0511TPX  |
| 03. 12-1305TPX | 20. 19-2431TPX | 37. 19-4818TPX  |
| 04. 12-5406TPX | 21. 19-3952TPX | 38. 19-4324TPX  |
| 05. 13-0725TPX | 22. 17-4928TPX | 39. 19-4035TPX  |
| 06. 14-4203TPX | 23. 17-5734TPX | 40. 19-4014TPX  |
| 07. 14-4210TPX | 24. 18-0435TPX | 41. 19-0712TPX  |
| 08. 16-3931TPX | 25. 17-1128TPX | 42. 19-1518TPX  |
| 09. 15-0332TPX | 26. 18-1314TPX | 43. 19-0608TPX  |
| 10. 15-0751TPX | 27. 16-1210TPX | 44. 19-0509TPX  |
| 11. 14-1041TPX | 28. 16-3907TPX | 45. 19-3921TPX  |
| 12. 18-1450TPX | 29. 16-1708TPX | 46. 19-4005TPX  |
| 13. 15-1340TPX | 30. 18-0601TPX | 47. 19-3217TPX  |
| 14. 17-1647TPX | 31. 17-4139TPX | 48. Cosmic Blue |
| 15. 18-1945TPX | 32. 16-4712TPX |                 |
| 16. 18-3633TPX | 33. 19-1245TPX |                 |
| 17. 16-1361TPX | 34. 18-0928TPX |                 |

# Material & Finishing Trend

## OVERVIEW

2012/2013의 Variety(다양성)의 영향을 받은 새로운 특성간의 자유로운 결합은 CMF(Color, Material, Finishing) 부문에서도 적용된다.

이질적인 소재간의 결합 뿐 아니라 기존의 쓰임새와 다른 방식으로 매치되는 것도 새로운 다양성의 소스가 된다. 우아한 소재는 단단하고 남성적인 방법으로 사용되고, 원시적이고 다듬어지지 않은 소재는 인공적이고 화학적인 방법으로 사용되며, 은은한 자연의 소재는 미래적인 방법으로 사용될 수 있다.

고정된 쓰임이란 없으며 전형적인 후가공, 전형적인 컬러라는 개념도 흔들린다. 늘 익숙했던 소재를 어떠한 맥락에서 사용하는가와 어떤 후가공과 컬러를 매치시키는가, 그리고 어떻게 성질이 다른 소재와 혼합하여 사용할 것인가가 2012/2013 소재와 후가공의 키가 될 것이다.



### 의외의 물성과의 결합

재료가 가진 본래의 물성들과 결합되지 않았던 상반되는 용도로 사용된다. 거칠고 녹슨 철재가 여성스러운 인테리어 제품으로 사용되고 매끈한 첨단 세라믹이 토속적인 그릇으로 사용된다.

### 섬세하고 미묘한 표면감

멀리서 보았을 때에는 미니멀하고 깔끔해 보이는 현대적인 외관이지만 실제로 만져보면 섬세한 표면감을 가져서 고급스러워 보이는 재료들이 부각된다. 오감을 만족시키는 미묘한 표면 효과들이 주목 받는다.



### 3D 부피감의 가벼움

가벼움은 사용자에게 편리함을 제공하기에 최근 지속적으로 중요시되는 소재의 특성이다. 얇거나 가늘게 하여 부피감을 최소화하는 대신, 조직의 안쪽으로 공간을 포함하여 입체적인 부피감을 충분히 가진 새로운 가벼운 조직들이 제안된다.

### 인공 재료들의 수공예

수작업이나 민속적인 것들의 소재가 첨단 소재로 변화된다. 과거에는 인공 소재들이 가져갈 수 있는 무게, 무게, 섬세함에 한계가 있었다면 이제는 기술이 그러한 한계를 뛰어넘고 있기 때문이다.

TH.1 PRIMITIVE FANTASY / 원시적인 환상



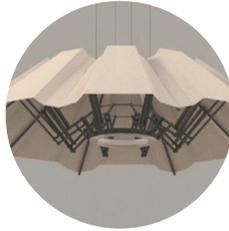
TH.2 GERMANIC BOLDNESS / 게르만적인 대담함



TH.3 POETIC NATURE-TECH / 시적인 자연 테크



TH.4 INDUSTRIAL ROMANTICISM / 산업적인 로맨티시즘



## TH.1 PRIMITIVE FANTASY / 원시적인 환상



미개척의 자연과 원시적인 강렬함들은 인공적인 느낌과 결합되어 환상 속의 새로운 원시주의를 제안한다. 수공예적인 소재들, 가공하지 않은 천연의 소재들은 인공적인 느낌의 후가공과 결합하여 환상적인 원시림을 제안한다.

## Primitive WITH SYNTHETIC / 인조 소재들로 만든 수공예 조직



양탄자나 바구니, 패브릭 등에 사용된 원시적인 수공예 조직, 민속적인 조직감을 도입한다. 이를 위해서 짜임을 주거나 매듭을 만들거나 하는 다양한 수공예적인 디테일을 가미한다. 그런데 소재 자체는 인공적인 느낌의 단단한 소재들을 사용해주는 것이 특징이다.

## Primitive WITH METALIC / 금속 광택감으로 반짝이는 소재



원시적인 무드임에도 환상적이고 몽환적인 느낌을 주기 위해 인공적인 광택감과 금속적인 느낌의 소재들이 활용된다. 금속적인 소재들이지만 유연하거나 잘 구겨지거나 부드러운 물성을 가지고 있어서 수공예적인 장식을 가미할 수 있는 소재들이 제안된다. 얇은 라미네이팅에 다양한 컬러의 원시 배색을 프린팅해주기도 한다.

## TH.2 GERMANIC BOLDNESS / 게르만적인 대담함



사용자 경험을 중시하는 게르만적인 전통은 명확하고 실용적이지만 미적으로도 아름다운 제품을 제안한다. 실용적이고 베이직한 소재들은 기능성을 보장하는 후가공, 대담한 컷팅과 매치로 게르만적인 미학을 완성시킨다.

**게르만:** 독일, 영국, 네덜란드, 북유럽을 지칭

## Germanic WITH TRADITION / 전통적인 소재와 게르만 디자인의 결합



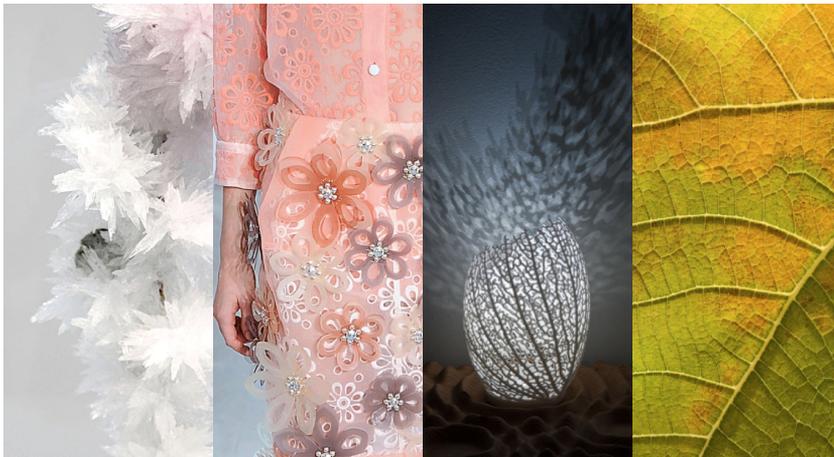
게르만 디자인에 활용되는 소재는 나무, 가죽, 벽돌, 대리석, 면 소재 등 전통적으로 즐겨 사용되는 소재들이다. 이들은 인공 소재들과는 달리 차별하고 평범하다. 그러나 이러한 소재들은 인공 소재들에 비해 잘 썩거나 손상되거나 구겨지는 등 관리가 용이하지 않다는 약점을 가지고 있다. 실용성을 중시하는 게르만 디자인에서는 후가공을 통해 이러한 문제점을 해결한다. 이때 중요한 것은 얼핏 보기에는 마치 가공을 하지 않은 듯 원재료의 자연스럽고 친근한 외관을 그대로 살려야 한다는 것이다. 구김 방지와 방오 가공을 한 면 소재, 더러움이 잘 닦이도록 코팅된 가죽, 다양한 디자인을 시도해볼 수 있는 매끈한 원목 등, 실용적이지만 전통 소재의 안정감과 친근감을 탑재한 소재가 제안된다.

## Germanic WITH BOLD / 대담한 컬러 배색과 결합되는 말끔한 외관의 소재



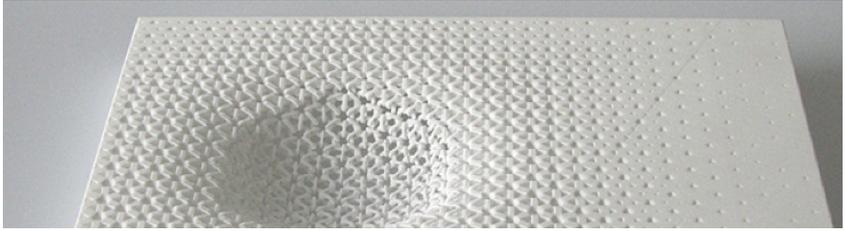
단일한 강렬한 컬러감을 채색하기 위해서 또한 컬러 배색에 좀더 시선을 집중시키기 위하여 깔끔한 표면감이 중시된다. 멀리서 보면 매끈한 외관이지만 자세히 살펴보면 원목이나 고무와 같이 따스하거나 부드럽거나 탄력있는 소재로 이루어져 있다.

## TH.3 POETIC NATURE-TECH / 시적인 자연 테크



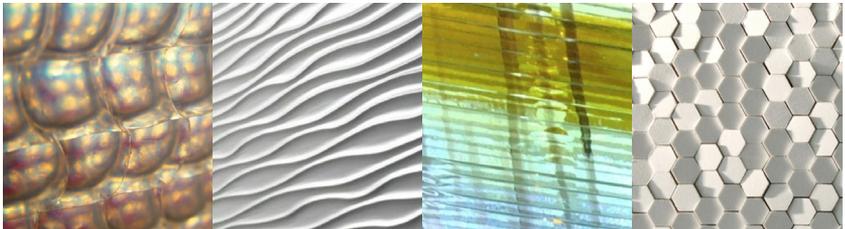
동양적인 시각에서 바라본 자연은 서정적이고 시적이다. 그러한 자연을 동양적인 시각에 머무르지 않고 첨단 테크놀로지를 활용하여 재구성한다. 미미한 소재들은 첨단의 후가공으로 보다 정교하게 동양의 시적인 자연을 표현한다.

## Nature WITH 3D STRUCTURE / 3D 구조로 모델링된 자연



자연의 구조에서 가져온 입체적인 구조감이 활용된다. 자연의 조직을 좀 더 정교하게 표현하기 위해 3D 프린터를 활용하거나 입체적으로 분석하여 조직을 재구성한다.

## Nature WITH LIGHT / 빛의 효과를 극대화시키는 입체구조



벌집 구조나 곡선 형태의 이랑 구조는 빛을 반사하거나 투과시키면서 다양한 빛의 낚아채기를 전달한다. 미묘하게 방향을 바꾼 3D 구조의 세라믹 타일이나 프리즘 효과를 주는 투명한 소재들도 빛의 방향과 보는 각도에 따라 달라지는 재질감을 부여할 수 있다.

## TH.4 INDUSTRIAL ROMANTICISM / 산업적인 로맨티시즘



정해진 궤도를 따라 정확하게 작동하는 기계들과 산업 시대의 산물들에 대한 향수를 불러 일으킨다. 산업의 재활용 자재들, 기계적인 소재들은 로맨틱한 컬러와 후가공으로 추억으로 미화되어 부드럽고 우아한 낭만주의를 제안한다.

## Romance WITH FACTORY / 공장과 로맨틱함의 결합



시멘트, 철근, 녹슨 쇠붙이들, 얼룩덜룩한 철판 등 산업 시대의 공장과 그 안의 기계를 위해 사용되었던 소재들의 분위기를 따온 새로운 재료들이 19C의 로맨틱하고 우아한 디자인을 위해 활용된다. 무거워 보이지만 실제로는 가볍고 실용적인 소재들도 개발된다. 소박함을 살리는 것은 중요하지만 지나치게 오염되고 더러운 느낌은 주지 않는 것이 중요하다. 로맨틱한 분위기를 위해 따뜻한 느낌의 목재나 패브릭이 함께 사용되기도 한다.

## Romance WITH RECYCLE / 산업 재활용 소재의 로맨틱한 재해석



공장과 기계의 산업 소재스러운 느낌을 살리는 것도 중요하지만 실제 산업 자재를 가져다가 재활용하는 것도 효과적이다. PVC 코팅 소재나 컨베이어 벨트, 금속판등을 리디자인해서 고전적이고 고풍스러운 분위기를 연출해준다.

**유료 구매 이미지 출처**

PFIN Image Forum

[www.firstviewkorea.com](http://www.firstviewkorea.com)

[www.imagebufe.com](http://www.imagebufe.com)

[www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)

[www.123rf.com](http://www.123rf.com)